

**UNA HISTORIA DEL ARTE MUY RÁPIDA**

**Carla Serrano | Ediciones B | 288 pags  
21,90 euros**

¿Sabía que en el Paleolítico ya practicaban el arte abstracto? ¿Y que las pirámides de Egipto no son las más antiguas ni las más colosales? ¿Le gustaría comprender por qué el arte ha pasado de representar la realidad a trabajar con imágenes y artefactos que parece solo entender el propio artista? Desde las pinturas rupestres hasta el arte digital, este libro propone una introducción para abordar el arte de una forma lúdica y alternativa.

**ARTE PARECE, PLÁTANO ES**

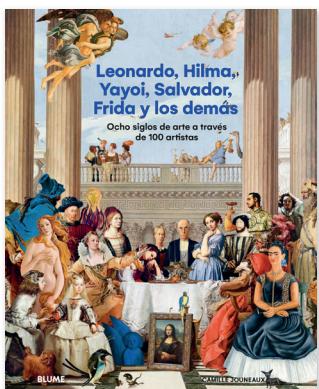
**Laura Revuelta | Taurus | 264 pags  
21,90 euros**

La periodista y crítica de arte Laura Revuelta ofrece las claves para entender por qué un plátano pegado a la pared con cinta aislante expuesto en un museo, obra de Maurizio Cattelan, puede llegar a subastarse por cifras millonarias pese a que casi todos se ríen de él. Este ensayo funciona como una brújula crítica para lectores, artistas, comisarios y público general que desean comprender cómo el arte ha pasado de ser contemplación para convertirse en campo de batalla política, producto viral y fetiche de mercado.

**¡BOOM!**

**R. Shore, E. Rossetti | Lunwerg | 232 pags  
24 euros**

¿Cómo se convirtió en arte una lata de sopa de tomate? ¿Y una tienda de campaña? ¿Y una cama deshecha o un tiburón en formol? ¡BOOM! La explosión del arte contemporáneo es una novela gráfica que recorre un siglo del arte más revolucionario. Desde el escandaloso urinario que Marcel Duchamp intervino en 1917 hasta el plátano pegado a la pared por Maurizio Cattelan en 2019, este libro explica cómo el arte contemporáneo ha roto continuamente con las normas establecidas.

**LEONARDO, HILMA, YAYOI, SALVADOR, FRIDA Y LOS DEMÁS**

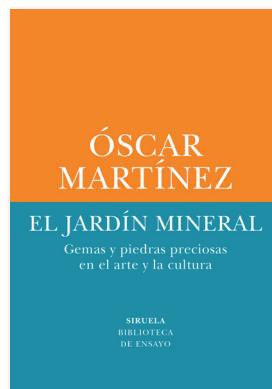
**Camille Jouneaux | Blume | 360 pags  
38 euros**

Una historia de la pintura narrada a través de sus autores y sus obras para contar cómo se ha construido este gran fresco universal ininterrumpido, desde Giotto hasta Banksy. Con una presentación cronológica y los artistas clasificados por escuelas o estilos, este volumen reúne los fundamentos para interpretar una pintura cargada de referencias, con focos temáticos para identificar los movimientos artísticos, reconocer los símbolos y descubrir los entresijos de los museos.

**LAS MUJERES DE MATISSE**

**Sophie Haydock | Stefano Books  
384 pags | 19,90 euros**

Esta es la historia de tres mujeres. La primera es una joven huérfana que encuentra cobijo en el estudio de un famoso artista francés; la segunda es una esposa y madre que ha estado al lado de su marido durante casi cuarenta años; y la tercera es su hija, que se halla en medio del fuego cruzado entre su madre adoptiva y su padre. Esta es una novela acerca del drama y de la traición, de la emoción y del sexo, del glamour y de la tragedia. Una lectura que invita a adentrarse en el tumultuoso ambiente artístico francés de 1930.

**EL JARDÍN MINERAL**

**Óscar Martínez | Siruela | 164 pags  
12,95 euros**

La atracción que las gemas ejercen sobre el ser humano se remonta a nuestros inicios como especie. Sus colores, sus brillos y su rareza han seducido nuestra mirada y provocado que, desde hace milenios, sean símbolo de todo tipo de virtudes y materialización de tesoros y riquezas. Sus mismos nombres son capaces de transportarnos a lugares lejanos y evocarnos historias fabulosas. *El jardín mineral* ofrece, mediante una fusión de ensayo, historia del arte y libro de viajes, una visión caleidoscópica, sugerente e inolvidable.